

Alston W. Purvis, Erik Somers, René Kok, Gerard Groeneveld

## Goed fout

## Grafische vormgeving in Nederland, 1940-1945

256 pagina's

gebonden

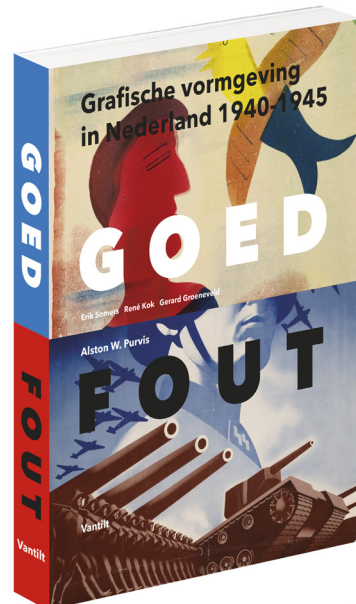
ISBN 978 94 6004 213 3

prijs €24,95



Tijdens de bezettingsjaren werkten verscheidene ontwerpers en drukkers voor de Duitse autoriteiten of de Nationaal-Socialistische Beweging (nsb) van Mussert. Tegenover deze collaborateurs stonden de vakgenoten die ondergrondse uitgaven verzorgden of zich met gevaar voor eigen leven waagden aan het gedrukte verzet.

Dit boek gaat over vormgeving en propaganda aan weerszijden van de scheidslijn tussen 'goed' en 'fout'. Bezetter en verzet maakten beiden gebruik van grafische wapens – de eerste om de Nederlanders zijn wil op te leggen, het tweede om hen te mobiliseren. Tijdgenoten die tegengestelde keuzes maakten worden in dit boek tegenover elkaar geplaatst: aan de ene kant Hendrik Werkman met de clandestiene uitgaven van De Blauwe Schuit, aan de andere kant Lou Manche met zijn nationaal-socialistische affiches.



De tweedeling illustreert de dilemma's waarmee vormgevers – en in ruimere zin alle Nederlanders – tijdens de bezettingsjaren werden geconfronteerd.

### Tentoonstelling

Bij de Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam is van 10 april tot 6 september de tentoonstelling 'Goed/Fout' te zien. De tentoonstelling vertelt over grafische vormgeving rond de meest extreme periode uit de moderne Nederlandse geschiedenis: de Tweede Wereldoorlog. Aan beide kanten waren – artistiek en ideologisch gezien – zeer 'goede' en zeer 'foute' ontwerpers aan het werk. De tentoonstelling brengt deze tegenstellingen in beeld.

Meer informatie over de tentoonstelling: [bijzonderecollecties.uva.nl](http://bijzonderecollecties.uva.nl) | Amber van Schagen ([a.e.vanschagen@uva.nl](mailto:a.e.vanschagen@uva.nl), 020 - 525 24 36 / 06 - 30 05 81 81).